



Mary Paint ¿Por qué?

Mary Paint nació, tras años de trabajo en la **restauración y recuperación de muebles** con pintura decorativa, de la necesidad de disponer de una gama de colores que nos permitiese dar a nuestros muebles pintados, acabados de estilos Nórdicos, Suecos, Escandinavos, Daneses, Franceses Gustavianos y Georgianos, así como de la Provenza Italiana y acabados Shabby Chic & Vintage.

Mary Paint tiene entre sus **pilares fundamentales** el compromiso de mantener su colección de colores con el fin de que nuestros clientes puedan en un futuro añadir piezas a su decoración anterior, conservando el mismo matiz de textura y color que antaño usaron, con su firma exclusiva de un producto *Made in Spain*.

Nuestro **esmalte decorativo al agua**, con su adherencia universal, permite ser aplicado en madera, metales, cerámicas, cristal, textiles, cemento, pared, piel, galvanizados,... **sin necesidad de imprimación, ni lijado previo**, así mismo tiene la propiedad de soportar el calor y el frío por su cualidad transpirable que permite ser aplicada tanto en exterior como en interior, aportando a nuestros trabajos un acabado extra-mate, de aspecto empolvado.

Es tan versátil que **admite cualquier terminación posterior**, pátinas, veladuras, aguadas, barnices, ceras entendiéndolos como acabados decorativos pues otra importante cualidad que tiene es que no necesita protección final gracias a su resistencia una vez finalizado el proceso de curación y secado. Así mismo su rendimiento en m² es superior en 1/3 a la media de productos que se encuentran en el mercado, reduciendo así su coste económico considerablemente.

Hasta ahora su uso era exclusivamente para **Profesionales** de la Pintura Decorativa y Restauración, nuestro proyecto pretende acercarla a todos vosotros y que forme parte de vuestros trabajos presentes y futuros.

Desde este pequeño espacio que es nuestra Web www.marypaint.com, ponemos a vuestro servicio nuestra experiencia, trabajo diario y pasión por esta profesión, para asistirlos en cualquier proyecto que queráis emprender con Mary Paint.

Os animamos a pintar con ella, a enamoraros de sus colores y a disfrutar del resultado que obtendréis. ¡¡Os encantará!!.

Un abrazo

Equipo Mary Paint

Preparación de las superficies

1.- Superficies con poro abierto.
Maderas, tejidos, cerámicas

2.- Superficies con poro cerrado.
Plásticos, Metales, Cristal
Raelite, Melamina, Formica,
Barnices, Pinturas, Lacas

Maderas:

1. Cerrar el poro con estopa
2. Pintar directamente

Tejidos, cerámica, paredes:

1. Limpiar el polvo de la superficie
2. Pintar directamente

Superficies sin poro

- 1.- Limpiar con aguarrás o desengrasante
- 2.- Con lija de grano medio o con la lijadora automática y grano de lija 180 rayamos la superficie a pintar, rompiendo así el pulido, el barniz o el acabado.
- 3.- Limpiar el polvo de la lija con un trapo húmedo y agua jabonosa y dejar secar para pintar directamente.

Aplicación y Tiempos de Secado

- 1.- Aplicar primera mano sin diluir.
- 2.- Esperar 20 min. o secado al tacto sin huella.
- 3.- Lijar con grano fino las impurezas.
- 4.- Aplicar la segunda mano; si es necesario diluir.
- 5.- Esperar 20 min. o secado al tacto sin huella.
- 6.- Lijar con grano fino las impurezas.
- 7.- Esperar 48h a 72 h. sin dar uso.
- 8.- Todas las superficies pintadas deben estar al aire, durante el secado final

Útiles:

- * Brochas de esmalte
- * Rodillos de Flocado o lacado

Debemos lavar cada 15 min. de pintado, bajo el agua, eliminando los restos de pintura.

Mojar 1cm de pelo en el esmalte y peinar sobre la superficie hasta vaciado de la brocha.

6 Remover la pintura en movimientos circulares antes de pintar, diluir con agua destilada.

Como hacer un Decoupage

Materiales:

- Photo transfers
- Servilletas o Papel de arroz

Aplicación:

Preparamos la superficie con pintura, recortamos el motivo con ayuda de las uñas, desgarrando los bordes, para que no se note el reborde, aplicamos una capa de producto y en fresco colocamos el decoupage, con ayuda de una brocha de maquillaje, estiramos la servilleta y dejamos secar.

Proteger con photo transfers, barniz, o cera como terminación.

Transferencias de imágenes

Materiales:

- 1.- Photo Transfers
- 2.- Fotocopia de Toner o laser en espejo.

Aplicación:

Preparar la superficie a transferir en el tono más claro de la imagen. Aplicar el producto sobre la impresión y superficie. Unir ambas partes en mojado y dejar secar 20min. Retirar la celulosa con esponja húmeda del centro a los lados. No reblandecer en exceso, acabar con el gel, barniz o cera.

Veladuras con Acrilico

Materiales:

Esmalte, brocha, estopa y brocha cerdas duras.

Aplicación:

Preparar la superficie con 2 manos de esmalte.

Una vez seco diluimos pintura con agua y la aplicamos sobre el preparado con un trapo o pincel de cerdas duras seco dando el efecto deseado, con ayuda de la estopa podemos ir retirando excesos de producto.

Aplicar la terminación deseada.

Ceras de Ebanistería

- 1.- Aplicar con brocha y pistola de calor hasta que brille.
- 2.- Dejar secar.
- 3.- Pulir con estopa o un paño seco hasta obtener el brillo deseado.

Patina efecto Antiguo

Materiales:

Cera de patinar nogal, brocha cera, estopa, aguarrás y trapos de algodón.

Aplicación:

Aplicar la cera sobre la superficie pintada, con ayuda de la brocha para que quede más uniforme y dejar secar.

Pulir para sacar brillo con un trapo de algodón o estopa.

* Nota: Rectificar sombras y efectos con aguarrás si fuese necesario.

Materiales: Cera de Patinar Blanca, brocha de encerar estopa, trapo de algodón y aguarrás.

Aplicación:

Con ayuda de la brocha, cubrir la superficie pintada con cera, de manera uniforme, estirando la cera para velar el tono de la pintura y dejar secar.

Una vez seca la cera, podemos destacar con mayor cantidad de cera, las molduras, surcos y tallas de la pieza.

Dejamos secar de nuevo las rectificaciones y pulimos con estopa para abrillantar y retirar excesos.